

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare L-ART/05 - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, presso il Dipartimento di Lingue, Letterature, Culture e Mediazioni, (avviso bando pubblicato sulla G.U. 14 del 21/02/2023) Codice concorso 5236

Massimo Roberto Beato

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	BEATO
NOME	MASSIMO ROBERTO
DATA DI NASCITA	22/05/1979

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

- Laurea Magistrale in Semiotica (LM-92) conseguita presso l'Università degli Studi di Bologna il 01/04/2019 (votazione 110/110L). Titolo tesi: "Sincretismi e tracce enunciazionali della pratica scenica nel dramma borghese" (in Metodologie di Analisi)
- Diploma Accademico AFAM di II livello in Regia (LM-65) conseguito nel 2008 presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma (votazione ottimo). Prova finale: "La casa di Bernarda Alba" di F.G. Lorca
- Laurea Triennale in D.A.M.S. (classe 23) conseguita presso l'Università degli Studi di Roma Tre il 30/03/2006 (votazione 110/110L). Titolo tesi: "Dorian Gray: ritratto di un'anima" (in Analisi drammaturgica)

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Titolo di Dottore di ricerca (Ph.D) in Philosophy, Science, Cognition and Semiotics conseguito presso l'Università degli Studi di Bologna il 17/02/2023 (votazione eccellente). Titolo della tesi: "Ecosistemi performativi: dalla frontalità all'immersività (e ritorno)"
(Questa ricerca sociosemiotica affronta la relazione attore-spettatore e i regimi di spettatorialità su cui si articolano i differenti modelli di visione e partecipazione, attraverso una analisi comparata tra modelli frontali astantivi e modelli immersivi co-partecipativi. Il concetto di "ecosistema" supera le logiche di genere in favore della ricerca di pertinenze «di famiglia», concependo nuove categorie descrittive attraverso cui prevedere anche l'orientamento delle formazioni performatiche future)

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

(per ciascun contratto stipulato, inserire università/ente, data di inizio e fine, ecc.)

=====

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Periodo Impiego

(da 01/03/2023 a oggi)

Docente di Laboratorio di Scrittura Creativa

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA TUSCIA (VT) - L-1, L-10, L-20, LM-14, LM-91

Elementi di narratologia e analisi testuale; Inventare e costruire storie; Forme e generi; Tempo e spazio; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; movimenti di integrazione; narratività, discorsività, performatività e teatralità; forme e modelli di scrittura e di processi creativi che conducono da un'idea all'elaborazione del prodotto finale, con particolare attenzione alla fase di editing; lezioni frontali.

Attività o settore Formazione Universitaria (docente a contratto)

6 CFU: 36 ore didattica frontale + 34 ore attività collaterali di ricerca.

Periodo Impiego

(da 16/12/2022 a 31/10/2023)

Docente di Radiodramma e Scrittura per la Radio

ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) - Master in Drammaturgia

Elementi di narratologia e analisi testuale; Inventare e costruire storie; Forme e generi; Tempo e spazio; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; sociosemiotica del teatro; movimenti di integrazione; semiotica dello spazio; ecologia cognitiva della performance; analisi del testo drammatico; narratività, discorsività, performatività e teatralità; lezioni frontali; esami e tesi finali.

Attività o settore Formazione Universitaria - AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

2 CFA: 27 ore didattica frontale.

Periodo Impiego

(da 02/12/2015 al 30/06/2022)

Docente di Analisi della Drammaturgia e Scrittura Teatrale

ACC. NAZ. D'ARTE DRAMMATICA "S. D'AMICO" (RM) - Master in Drammaturgia

I livelli dell'analisi semiotica; sociosemiotica del teatro; movimenti di integrazione; semiotica dello spazio; ecologia cognitiva della performance; analisi del testo drammatico; analisi della corporeità attoriale; narratività, discorsività, performatività e teatralità; lezioni frontali; esami e tesi finali.

Attività o settore Formazione Universitaria - AFAM (docente a contratto e membro del Consiglio di Corso)

3 CFA: 24 ore didattica frontale.

Periodo Impiego

(da 11/11/2016 a 12/05/2017)

Docente di Scrittura Creativa

LUISS "Guido Carli", via Pola, 12 (RM) - Progetto Alternanza Scuola Lavoro

Inventare e costruire storie; Forme e generi; Tempo e spazio; Trama e intreccio: costruzione del punto di vista; La costruzione dei personaggi della storia; Il dialogo e il linguaggio dei personaggi; La sceneggiatura e la regia cinematografica.

Attività o settore Formazione Universitaria - (docente a contratto)

24 ore didattica frontale e attività collaterali

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

17/01/2022 - 17/07/2022

Attività di ricerca in qualità di Visiting PhD candidate presso la School of Arts dell'Università del Kent, sotto la supervisione di Paul Allain, prof. e di Nicola Shaughnessy, prof.

La ricerca ha riguardato il training attoriale nelle pratiche immersive co-partecipative con particolare attenzione agli aspetti cognitivi in gioco nella percezione e partecipazione degli spettatori, con attività sul campo, ricerca etnografica e partecipazione a workshop sul lavoro di training di Grotowski e Cechov.

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

Dal 2018 ad oggi

Organizzazione e Coordinamento delle Attività dei gruppi di ricerca, in collaborazione con l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, presso La Compagnia dei Masnadieri, IMPRESA DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE (D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii Art. 13 comma 3), diretta da Lorenzo Salvetti.

Le ricerche si concentrano soprattutto su tre aree tematiche:

- Training attoriale con interesse verso la contaminazione tra la tradizione occidentale e quella orientale, con particolare attenzione al Metodo Suzuki e ai Viewpoints di Anne Bogart, e Forme della gestualità nel teatro contemporaneo (pubblicazione in corso per Bulzoni editore sui risultati della ricerca);
- Forme e pratiche della drammaturgia contemporanee, con particolare attenzione ai Gender Studies;
- Immersività e tecnologie audio, con particolare attenzione alla percezione dello spettatore nelle esperienze audio binaurali.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 50° dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici "Semiotica elementale. Materie e materiali, senso e significazione", 1-3 dicembre 2022, Palermo, Museo delle Marionette "A. Pasqualino", con un intervento dal titolo "Materialità impalpabili: luci, colori e forme nell'esperienza teatrale di Alexandre Salzmann" (prevista pubblicazione in rivista scientifica)

- XV World Congress of Semiotics "Semiotics in the Lifeworld" (IASS/AIS), University of Macedonia, 30 agosto/03 settembre 2022, con interventi in due panel: "A room with lots of views: Spectating in Immersive Theatre Practices", chair Jenny Ponzo; "From restored behaviour to actor-persona: Contemporary Theatrical Gestures towards a poetics of informality", chair José Enrique Finol e Simona Stano (prevista pubblicazione in riviste scientifiche)

- VIII Congreso Internacional de Investigadores del Audiovisual, Universidad Lusófona de Lisboa, 23-25 giugno 2021, con un intervento dal titolo "Presence effects in the immersive binaural audio experiences" (pubblicazione contributo in volume)

- Partecipazione al ciclo di seminari "This is (not) the end: Forme della fine tra serialità e terminatività", 21-22 aprile e 21 maggio a cura di Roberta Bartoletti (Università di Urbino Carlo Bo) e Lucio Spaziante (Università di Bologna) per il Centro Internazionale Scienze Semiotiche "Umberto Eco", con un intervento dal titolo "Morte distopica e vita utopica nell'universo cyberpunk di Altered Carbon"

- XLVII congresso dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici "L'enunciazione e le immagini", 25-27 ottobre 2019, Siena, Rettorato e Accademia Chigiana, con un intervento dal titolo "L'enunciazione teatrale, tra embodiment e teoria delle immagini" (pubblicazione contributo in rivista)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. Beato, Massimo Roberto, *Ecosistemi Performativi: dalla frontalità all'immersività (e ritorno)*, Università di Bologna, 2023 [tesi di dottorato]

2. Beato, MR, *From Mask to Flesh and Back: A Semiotic Analysis of the Actor's Face Between Theatre and Cinema*, «TOPOI», 2022, 2022, pp. 1 - 15 [articolo]
<https://dx.doi.org/10.1007/s11245-022-09808-y>

3. Massimo Roberto Beato, *Il terzo sesso a teatro. Il femminiello napoletano e l'estetica del camouflage*, «MIMESIS JOURNAL», 2021, 10, pp. 131 - 147 [articolo]
<https://journals.openedition.org/mimesis/2339?lang=it>

4. Massimo Roberto Beato, *Opacità e trasparenze della cornice performativa nel teatro immersivo*, «CARTE SEMIOTICHE», 2021, Annali 7, pp. 181 - 198 [articolo]
<http://www.lacasausher.it/index.php/carte-semiotiche-annali-7/>
5. Massimo Roberto Beato, *PRESENCE EFFECTS IN THE IMMERSIVE BINAURAL AUDIO EXPERIENCES*, in: *AUDIOVISUAL E INDÚSTRIAS CRIATIVAS: PRESENTE E FUTURO*, Madrid, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.L., 2021, pp. 715 - 728 [capitolo di libro]
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=861262>
6. Massimo Roberto Beato, *L'enunciazione teatrale tra embodiment e semiotica del visivo*, «E/C», 2020, 30, pp. 32 - 42 [articolo]
<https://www.mimesisedizioni.it/libro/9788857575711>

Data

20.03.2023

Luogo

Roma